

La Paracleta



La Paradeta

EQUIP ARTÍSTIC

Producció de Circ Vermut

Intèrprets: David Candelich, Jordi Mas i Maria Solà

Música: Pol Jubany / Maria Solà

Disseny gràfic: Maria Solà

distribució : Marina Montserrat

escenografia : Eloi Fugarolas

mirades externes : Guillermo Aranzana, Sara Anglada

DESCRIPCIÓ

Esteu a punt de disfrutar d'un nou espectacle familiar a càrrec de la companyia "Circ Vermut". Una companyia consolidada al 2016 que es caracteritza per la creació d'universos absurds. Aquesta vegada us presenten un espectacle que han titulat: "La paradeta", que consisteix bàsicament en una successió de trucs de risc i bromes fàcils que us faran passar l'estona rient d'allò més.

Amb l'experiència de les primeres creacions que han girat arreu de territori, han decidit invertir en un humanoide per tal de bàsicament poder prescindir del tècnic.

I assumint que la cultura no és del tot rentable, han decidit decantar-se per la comercialització de begudes creant un espectacle 50 %circ i 50%vermut.

Apagueu els vostres telèfons mòbils i gaudiu de l'espectacle.



CIRC Vermut

Circ vermut és una companyia ja consolidada en el món del circ amb varis projectes realitzats:

- Ni cap Ni peus, estrenat el 2016 a la Mostra d'Igualada, el qual segueix representant-se.
- Absurd, s'havia d'estrenar a la Mostra d'Igualada del 2020, però la pandèmia ho va endarrerir i es va estrenar a Celrà el juny de 2020. Absurd és l'espectacle principal d'ara mateix de la companyia.
- Desgavell, circ d'hivern de l'hospitalet 2021-2022 i circ de Nadal de Mataró 2022-2023.
- Mur, projecte del que «els vermut» en formem part, derivat del circ Inclusiu (circ Bombeta) el qual s'ha representat a molts teatres de l'estat.
- DTuaTu, Zona producció del col·lectiu Mur, el qual hem estrenat al festival de circ Circada de Sevilla, i ara està girant també per tot l'estat





surplu
enduec - v
les vertu
deca
gacien

Maison

Maison

Maison



David Candulich

Artista de circ especialitzat en perxa xinesa, equilibri sobre objectes i bicicleta acrobàtica Inicia la seva carrera en el món del circ el 2009 formant-se a l'escola el Circ Petit de Pineda de Mar i seguidament a la Rogelio Rivel de Barcelona.

Complementa la seva formació en perxa xinesa, equilibris sobre objectes i bicicleta freqüentant cursos intensius amb professors reconeguts. Ha treballat com a actor i acròbata en la perxa xinesa en la companyia dirigida per Joan Gràcia 'Tricycle' en la temporada d'estiu 2014 i 2015 a Mallorca.

El 2016 juntament amb Jordi Mas creant la companyia Circ Vermut amb la qual ha creat 2 espectacles (Ni cap ni peus i Absurd), que s'han representat a molts festivals de circ, teatres i festes majors, entre ells el Trapezi de Reus, Fira de circ de la Bisbal, Teatre Nacional de Catalunya etc..

El 2017 s'uneix amb altres artistes per crear Mur, un espectacle de la companyia Cia3, actualment en actiu amb la segona producció "de tu a tu".

Treballa també amb el seu número de perxa xinesa i bici acrobàtica a cabarets i esdeveniments.

És formador de circ des del 2013, ha treballat com a tal a l'espai de circ Cronopis, a l'Ateneu Popular de Nou Barris i actualment com a professor de perxa xinesa a l'Escola de Circ Rogelio Rivel.

Jordi Mas

Entra al món artístic a través del teatre a l'Aula de Teatre de Mataró i dels malabars de foc i cercaviles amb la companyia amateur Arlequins.

Després decideix aprofundir al món de circ cursant l'escola de Circ Rogelio, finalitzada l'escola segueix cursant diferents tallers i el curs regular de lliat elàstic per perfeccionar l'acrobàcia aèria. A part d'intensius com el de roda Cyr a través del qual s'inicia en aquesta tècnica.

És actor i creador de la companyia Trifaldó, la qual va estrenar el seu primer espectacle el 2011, guanyant el premi del públic dels premis nacionals de circ atorgats per la revista Zirkolika.

El 2016 crea la companyia Circ Vermut juntament amb David Candelich i estrenen Ni cap ni peus, el seu primer espectacle. Al 2020 creen l'espectacle Absurd i segueixen actuant en diversos festivals de circ, teatres i festes majors (Trapezi de Reus, Fira de circ de la Bisbal, Circ Picat, Festival de Pallassos de Cornellà,...)

Creador del projecte «circ Bombeta» grup inclusiu de circ, que ha derivat a la producció i col·lectiu MUR, amb els espectacles "Mur" i "de tua tu" espectacle que ha girat pels millors teatres de l'estat. (<https://mur.cat/>)

Fundador i membre actiu de l'associació i espai de circ Cronopis, de Mataró. Un reconegut espai de creació, exhibició i entrenament de circ.





Maria Gola

Nascuda amb Gràcia, a Barcelona, va estudiar Disseny Gràfic a Elisava (2002), i tècnic de maquinista al TTE (2006).

Les arts escèniques, la imatge i la música son els pilars de la seva identitat artística juntament amb la improvisació i l'il·lusionisme. Té especial debilitat per la creació de d'universos i personatges que qüestionen la realitat i que connecten a l'espectador amb la memòria.

Va ser cofundadora de "Las Feas" companyia de titelles i tonteries, juntament amb Mireia Nogueras (2002-2006). Es va traslladar a Dinamarca i va crear, juntament amb Lisa Madsen, Brunette Bros (2008-2021), la companyia de titelles, pallassos d'avantguarda i un gran univers musical, amb la qual va girar amb diferents espectacles i coproduccions a la major part d'Europa. Brunette Bros. ha rebut premis de diferents Ajuntaments Europeus i associacions culturals pel desenvolupament de les arts escèniques.

Al 2021 treballa com a pallassa i música a l'espectacle de 40 anys del Circ Cric, i format part de la creació del 26è circ d'hivern de l'ateneu de nou barris: "Sotrac" també com a actriu.

Ha tocat en diverses bandes com "Los Boozan Dukes", "Skraldesband" o "The Bluenette Sisters" i quan retorna a la costa catalana l'any 2019 produeix el seu primer disc de Mama Calypso: "My Coconut" juntament amb The Immaculate Conceptions, i al 2022 graba el segon disc: "Disco de Oro" juntament amb The Grammys.



FITXA TÈCNICA

DURADA: 55 minuts

PÚBLIC: És un espectacle per a tots els públics.

ESPAIS: Espectacle de carrer.

ESPAI ESCÈNIC

L'espai escènic ideal és de 12 metres de diàmetre per tal de poder girar amb el "carromato". Cal que sigui un terreny pla, llis i no inundable (preferentment terra pavimentat, no recomanem fer-ho sobre sorra). El desnivell no pot ser superior al 2%.

ALÇADA MÍNIMA

Es requereix una alçada mínima de 6 metres, per tal de poder realitzar amb comoditat totes les disciplines de circ.

SO

Dos altaveus, taula de so amb control de volums i connexió minijack per a ordinador. En el cas que l'organització no disposi d'equip de so, la companyia Circ Vermut pot aportar el material de so necessari per realitzar l'actuació. En aquest cas l'organització haurà d'avisar amb suficient antelació i assumir el cost del lloguer (200€ + iva).

LLUM

En el cas que l'actuació sigui en sala o al carrer en horari nocturn o just abans de pondre's el sol, caldrà equip de llum per il·luminar l'espectacle.

Es necessitaran un mínim de 16 PC de 1000W.

Poseu-vos en contacte amb la companyia per concretar les necessitats i la posició dels focus.

MUNTATGE: 3 hores abans de l'espectacle, per muntatge, proves de so i escalfament.

DESMUNTATGE: 1'5 hora aproximadament.

Cal que l'espai estigui il·luminat fins que es finalitzi el desmuntatge.

AFORAMENT

Cadires o grades suficients per a un bon aforament, tenint en compte la previsió de públic. El públic es pot situar en semicercle, al voltant de l'espai escènic i ocupant un angle de 260° aproximadament.

PERSONAL

Caldrà que hi hagi un regidor d'espai durant l'espectacle.

ACCÉS

Possibilitat d'entrar a l'espai amb una furgoneta i aparcament proper a l'espai d'actuació.

En cas de pernoctació, també caldrà un aparcament segur per la furgoneta.

ALTRES NECESSITATS

Aigües des de l'inici del muntatge.

Camerino amb dutxa per després de l'espectacle.

Una presa d'electricitat 16A/ 220V.



CONTACTE

Contractació

Marina Montserrat

+34 658 866 019

circvermut@gmail.com

www.circvermut.com

CRONOPIS
ESPAI DE CIRC A MATARÓ



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

