

circ  
VERMUT

PRESENTA:



ni  
CAP



ni  
PEUS



**circ  
VERMUT**

**COMPANIA**

Jordi y David se conocen desde hace tiempo, compartiendo espacio de entrenamiento en la asociación de circo Cronopis. Después de haber hecho algunas acciones conjuntas en presentaciones en el espacio deciden empezar este proyecto. Crean la compañía **CIRC VERMUT** y su primer espectáculo juntos:

**NI CAP  
NI PEUS**

ESPECTÁCULO

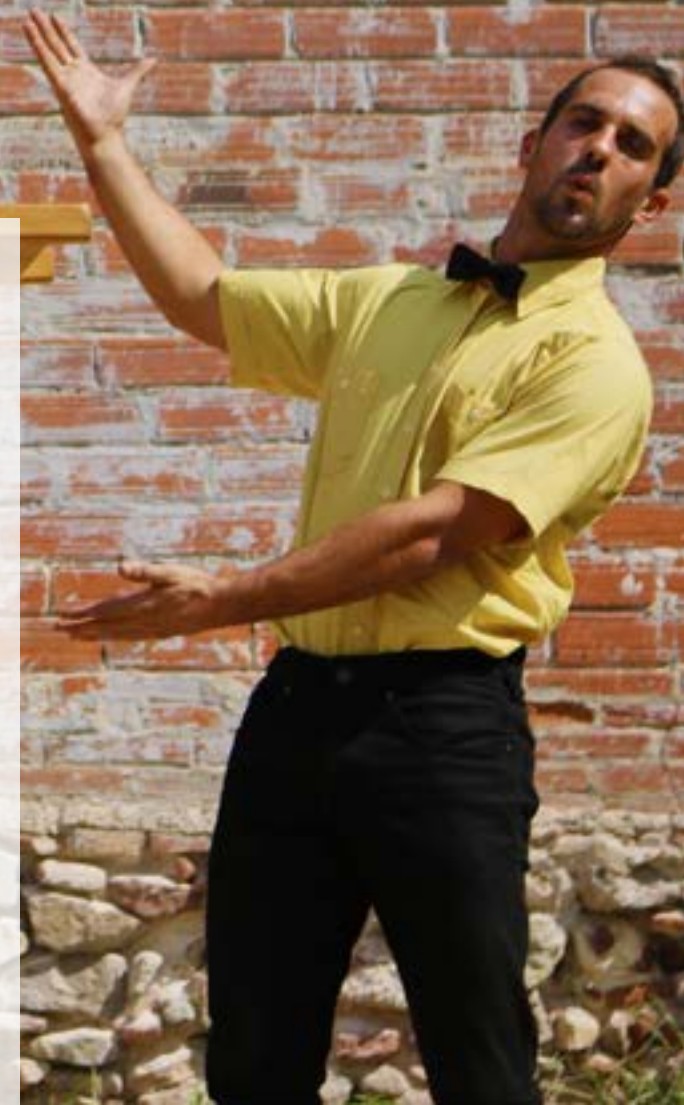
# ni CAP ni PEUS

Un espectáculo donde el objetivo es claro: pasar un buen rato.

Dos personajes en clave de circo y humor intentarán superar los obstáculos que ellos mismos se buscan con acciones cotidianas como puede ser sentarse en una silla o colgar una chaqueta.

Como estos dos personajes deciden darle la vuelta a todo objeto, persona o animal que se encuentren y usarlo a su manera, se ven inmersos en un mundo de incongruencias imposible de descifrar.

Un espectáculo de circo y payaso, potente y con muchas disciplinas; rueda cyr, malabares, palo chino, manipulación de objetos, verticales con sillas y acrobacia. Un show fresco donde la comicidad está siempre presente, destinado a un público familiar donde disfrutarán tanto los pequeños como los mayores.





# JORDI MAS

# EQUIPO

Entra al mundo artístico a través del teatro en el Aula de Teatro de Mataró y de los malabares y pasacalles con la compañía amateur Arlequins. Con la compañía Volaquivol en 2005 con el espectáculo «Nmor» gana el premio Jóvenes Creadores del Instituto Municipal de Acción Cultural de Mataró. Es entonces cuando decide entrar en la escuela de circo Rogelio Rivel para introducirse en la acrobacia, la danza y diferentes disciplinas del mundo del circo.

Finalizada la escuela sigue cursando diferentes talleres y el curso regular de cama elástica para perfeccionar la acrobacia aérea. Aparte de cursos intensivos como rueda Cyr, a través del cual se inicia en esta técnica.

Es actor y creador de la compañía Trifaldó, la cual estrenó su primero espectáculo en 2011, ganando el premio del público de los premios nacionales de circo otorgados por la revista Zirkolika.

Ha creado el espectáculo «1 circ de llibres», de la cia L'home idea, representado en muchas fiestas mayores y bibliotecas.

Actualmente es director artístico del Curtcirkit, festival de circo de Montgat, y fundador/miembro activo de la Asociación de las Artes del Circo Cronopis de Mataró.

# DAVID CANDELICH

Artista de circo especializado en palo chino, acrobacia y equilibrios sobre objetos.

Inicia su carrera en el mundo del circo en 2008 formándose en la escuela el Circ Petit de Pineda de Mar y seguidamente en la Rogelio Rivel de Barcelona.

Complementa su formación en palo chino y equilibrios sobre objetos frecuentando cursos intensivos con profesores reconocidos.

Actualmente trabaja como actor y acróbata en el palo chino en la compañía Fun Parade dirigida por Joan Gracia en la temporada de verano.

Aparte, trabaja con su número de palo “¿Y tú quién eres?”. Con el que ha participado en festivales y acontecimientos entre los cuales: Festival Circorts, Trapezi de Reus, Noches de Circo de Caixa Forum, Feria modernista de Terrasa y varios cabarets de circo.

Profesor de circo y palo chino en la escuela de circo Rogelio Rivel, espacio de circo Cronopis y en el Ateneu de Nou Barris. Y el 2012 junto con dos formadores más funda su propia escuela de circo en Arenys de Munt con la asociación Encirca't.

EQUIPO



# Equipo Carolina Huelva

Apasionada de los espectáculos de calle, desde siempre ha hecho de espectadora en ferias como la de Tàrrega o Reus. Profesora de secundaria, ha vivido en Francia y en Suiza, donde fundó el grupo de teatro “La quinta forca” e hizo de representante en Suiza y Alemania. Cantante del grupo de animación infantil los Pixallits, conoce el mundo del espectáculo de primera mano.

Habla alemán, inglés y francés y tiene como objetivo aprovechar su bagaje en el extranjero para representar la compañía en Europa.



# Guillermo Aranzana

## EQUIPO

Después de prepararse en la escuela de circo Rogelio Rivel de Barcelona, el 2007 lo aceptan en la Univesidad de Circo y Danza de Estocolmo, donde forma el grupo de báscula Balagans.

Medalla de oro al festival de Cirque du Demain de Paris y Tongstage de Suiza el 2011 con su número de báscula.

Posteriormente su trayectoria pasa por grandes compañías y festivales como el Cirque du Solei, Roncalli, Fira de Tàrrega, Circa...



# FICHA ARTÍSTICA



Vermuts:

DAVID CANDELICH

JORDI MAS

Ojo externo:

GUILLERMO ARANZANA

Música:

JOAN COTROS, COMPOSICIÓN, SAMPLER Y PRODUCCIÓN

NIL VILLÀ, SAXO

JORDI MONTASELL, TROMBÓN

ADRIÀ SIVILLA, VOZ

JORDI MAS, BAJO

Vestuario y atrezzo textil:

FINA PAVÓN

Escenografía:

CIRC VERMUT

FUSTA ARTESANA

BENET JOFRE

Disseño y vídeo:

JA JORDIALIBERAS.COM

Difusión:

CAROLINA HUELVA

MARINA MONTSERRAT

Creación:

ESPAI DE CIRC (RONOPIS, MATARÓ  
(CAN FUGAROLAS)

# Ficha técnica



## DURACIÓN

50-55 minutos

## PÚBLICO

“Ni cap Ni peus” es un espectáculo para todos los públicos.

## ESPACIOS

Apto para calle y para sala.

## ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico utilizado es de 10m (fondo) x 12 m (ancho).

Debe ser un terreno **pavimentado** plano, liso y no inundable (no puede ser una superficie de tierra, grava o césped).

El desnivel no puede ser superior al 3%.

En caso de que no se cumplan estas características, se necesitará una tarima de la menor altura posible de 10m (fondo) x 12 m (ancho).

## ALTURA MÍNIMA

Para montar la estructura del mástil hace falta una altura de 6 m.

Consulte a la compañía para alturas inferiores.

## ANCLAJES

Se necesitan 4 puntos de anclaje en el suelo, que pueden ser: bancos, farolas, árboles o contrapesos de 600 Kg cada uno como mínimo (pesas de cemento, bidones de agua, ...).

En el caso de utilizar contrapesos, hay que contactar con la compañía para concretar la posición exacta.

También existe la opción de clavar piquetas.

Si el suelo es pavimentado y se puede agujerear, se pueden utilizar tacos químicos (los aportará la compañía si se avisa con antelación suficiente).

# Ficha tècnica



## SONIDO

En caso de que la organización no disponga de equipo de sonido, la compañía puede aportar el material de sonido necesario para realizar la actuación. En este caso la organización deberá avisar con suficiente antelación.

## LUZ

En caso de que la actuación sea nocturna o justo antes de ponerse el sol, hará falta un equipo de luz para iluminar el espectáculo. Póngase en contacto con la compañía para concretar las necesidades.

## MONTAJE

3 horas antes del espectáculo, para montaje, pruebas de sonido y calentamiento.

## DESMONTAJE

1 hora aproximadamente.  
Es necesario que el espacio esté iluminado hasta que se finalice el desmontaje.

## AFORO

Sillas o gradas suficientes para un buen aforo, teniendo en cuenta la previsión de público.

## PERSONAL

Se necesitarán 2 personas para ayudar en el montaje y el desmontaje. También será necesario que haya un regidor de espacio durante el espectáculo.

## ACCESO

Posibilidad de entrar en el espacio con una furgoneta y aparcamiento cercano al espacio de actuación. En caso de pernoctación, también habrá un aparcamiento seguro para el remolque.

## OTRAS NECESIDADES

Aguas desde el inicio del montaje.  
Camerino con ducha para después del espectáculo.  
Valles para delimitar el espacio posterior del escenario.  
Una toma de electricidad 16A / 220V.

CONTACTO

# CIRC VERMUT

MANAGEMENT

MARINA: 659 866 019

INTERNATIONAL MANAGEMENT

CAROLINA :645 457 681

INFO @ CIRCVERMUT.COM  
WWW.CIRCVERMUT.COM